Closed Shelf Reference

106683

Compositionen

von

Karl Julevich. Davidov V.

~~Charles~~ Davidoff.

Stuecke, 4

Op. 5. Concerto No. 1 pour Violoncelle avec Orchestre. *Hm.*
- Violoncelle principal 1.75
- Parties d'Orchestre . . netto 6.75
  [V. I 75 Pf., V. II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 75 Pf. netto.]
- Avec Piano . . . . . 5.—

Op. 6. Souvenir de Zarizino. 2 Pièces de Salon pour Violoncelle avec Piano 2.25
- No. 1. Nocturne.
- No. 2. Mazurka.

Op. 7. Phantasie über russische Lieder für Violoncell mit Orchester.
- Violoncell solo . . . . . 1.—
- Orchesterstimmen . . . netto 5.50
  [V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. und B. 50 Pf. netto.)
- Mit Pianoforte 3.50

Op. 14. Concerto No. 2 pour Violoncelle avec Orchestre. *A.*
- Violoncelle principal 2.50
- Parties d'Orchestre . . netto 10.50
  [V. I M. 1.25, V. II 75 Pf., Va. M. 1.—, Vc., B. à 75 Pf. netto.]
- Avec Piano 7.50

Op. 16. 3 Salonstücke für Violoncell und Pianoforte 3.50
- No. 1. Mondnacht.
- No. 2. Lied.
- No. 3. Märchen.

Op. 17. Souvenirs d'Oranienbaum. 2 Pièces de Salon pour Violoncelle et Piano 2.50
- No. 1. Adieu.
- No. 2. Barcarolle.

Op. 18. Concerto No. 3 pour Violoncelle avec Orchestre. *D.*
- Violoncelle principal . . . . 2.—
- Parties d'Orchestre. . . netto 11.—
  [V. I, II, Va. à M. 1.—, Vc. et B. M. 1.50 netto.]
- Avec Piano 6.50

Op. 20. 4 Stücke für Violoncell und Pianoforte 3.50
- No. 1. Sonntagsmorgen.
- No. 2. Am Springbrunnen.
- No. 3. An der Wiege.
- No. 4. Abenddämmerung.

Daraus einzeln:
- No. 2. Am Springbrunnen . . 1.75
- — Für Pianoforte übertragen von *Theodor Kirchner* . 2.—

Op. 23. Romance sans Paroles pour Violoncelle avec Piano . . . 1.50
- — — pour Violon avec Piano (*L. Auer*) 1.50
- — — pour Viola alta avec Piano (*H. Ritter*) 1.50
- — — pour Contrebasse avec Piano (*Oswald Schwabe*) 1.50
- — — pour Piano (*C. Reinecke*) . . 1.—

Op. 25. Ballade pour Violoncelle avec Orchestre.
- Partition d'Orchestre . . netto 3.—
- Avec Piano . . . . . 2.—

Op. 30. 3 Salonstücke für Violoncell mit Pianoforte . . . . . 3.—

Op. 31. Concerto No. 4 pour Violoncelle avec Orchestre. *Em.*
- Violoncelle principale. . . . 2.—
- Parties d'Orchestre. . . netto 13.—
  [V. I M. 1.25, V. II, Va., Vc. à M. 1.—, B. 75 Pf. netto.]
- Avec Piano . . . . . 7.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

CLOSED SHELF M 233 D2493 op. 20

Cello + piano 1866

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K. K. ö. g. M.)

G. SCHIRMER,
C. G. Röder, Leipzig.
35 Union Square, New York.

Sonntag-Morgen.

C. Davidoff Op. 20.

№ 1.

VIOLONCELLO

Sehr langsam und feierlich.

PIANOFORTE

Sehr langsam und feierlich.

etwas bewegter.

dim. etwas bewegter. crescendo

cresc.

im frühern Zeitmasse.

cre - - scen - do rit.

im frühern Zeitmasse.

cresc. rit.

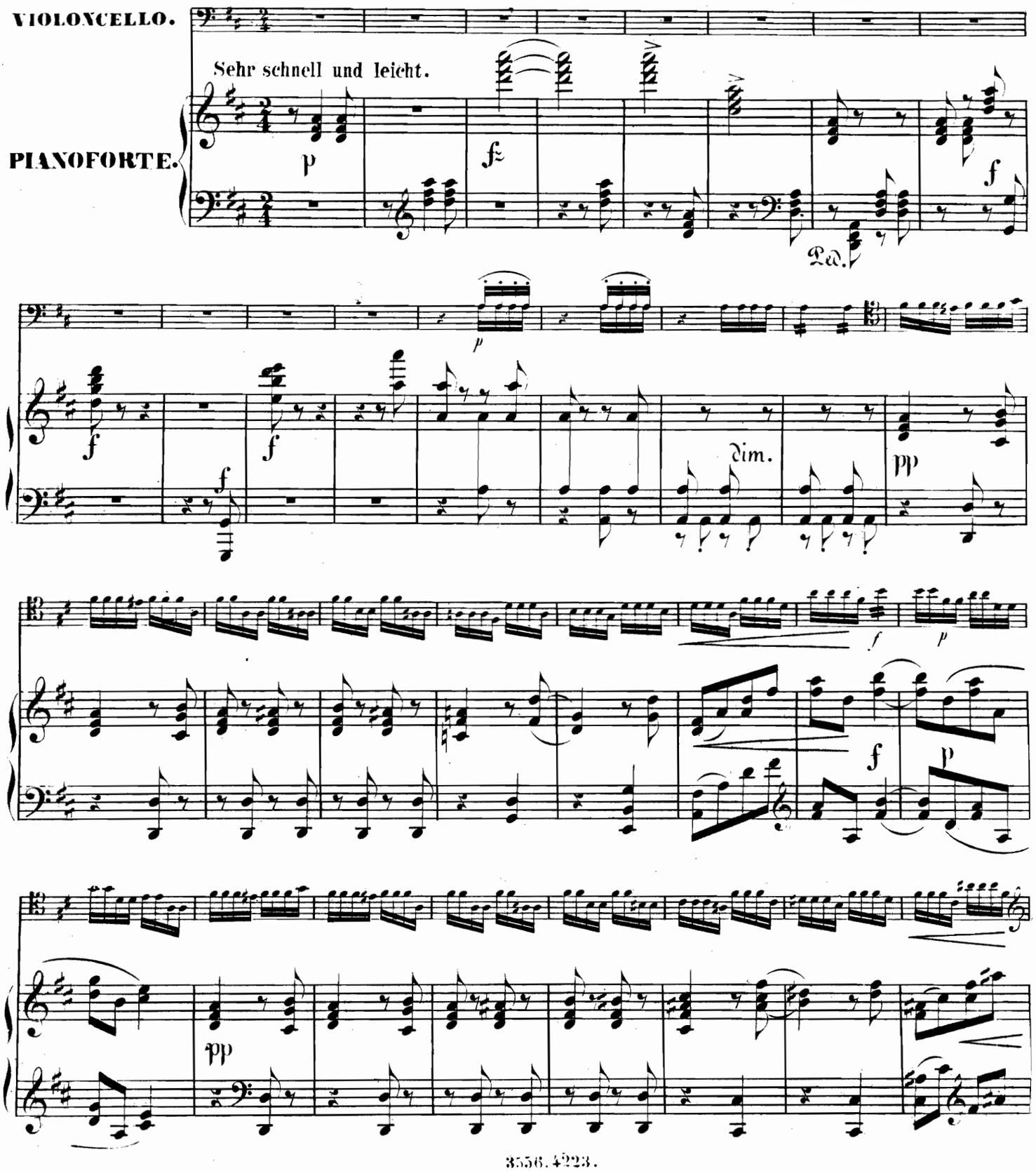
Am Springbrunnen.

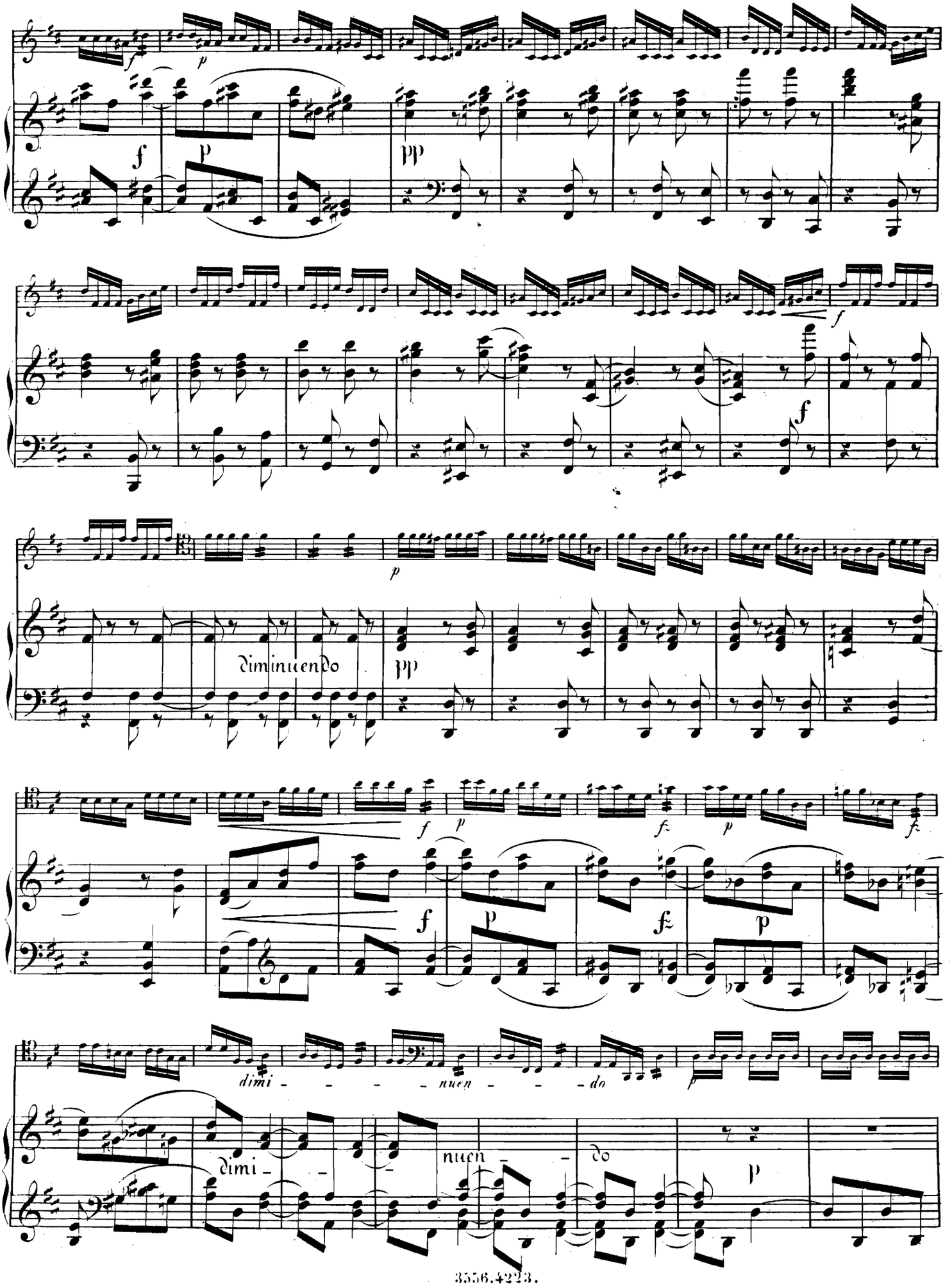
Carl Davidoff aus Op. 20.

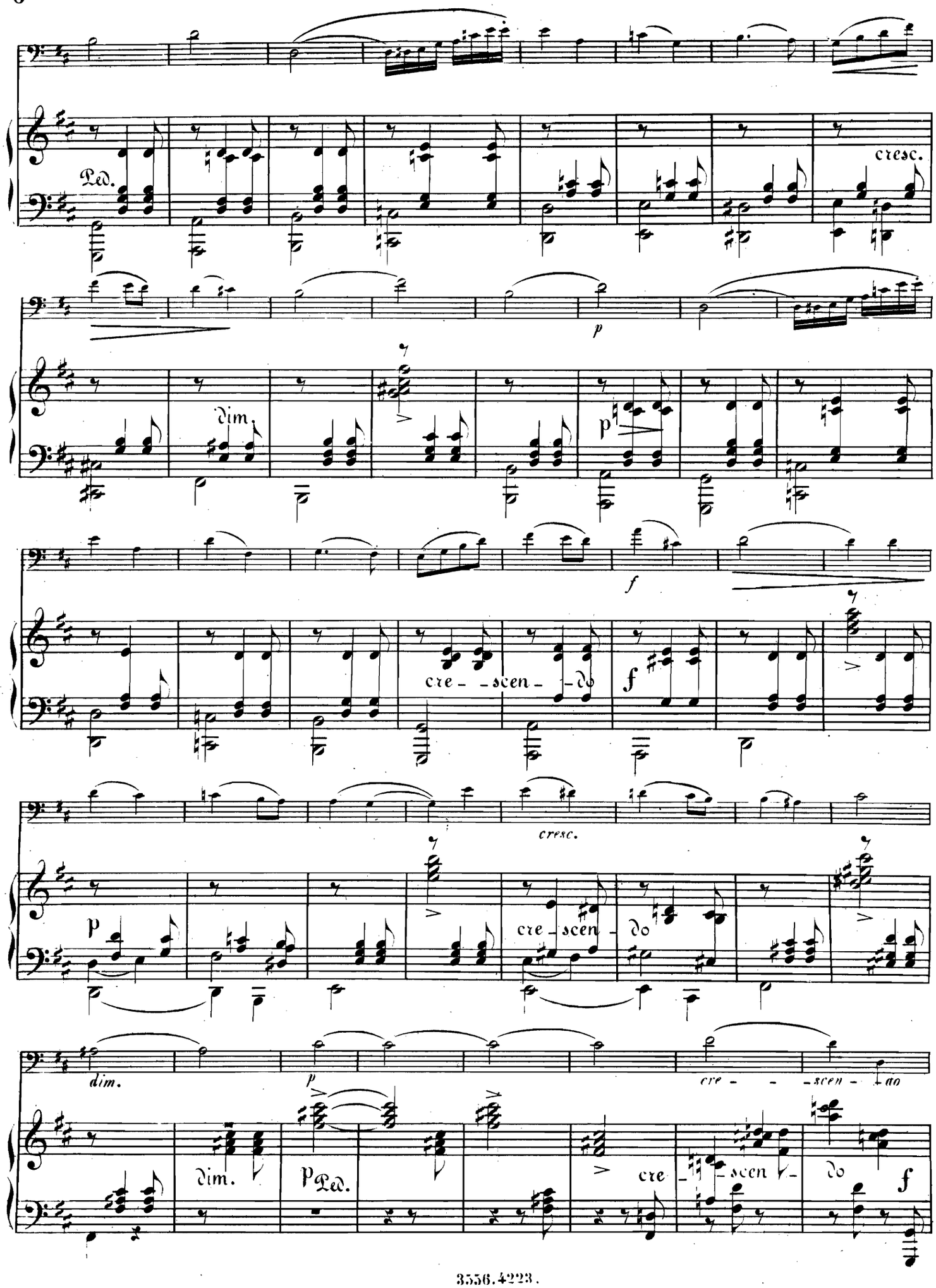
№ 2. Sehr schnell und leicht.

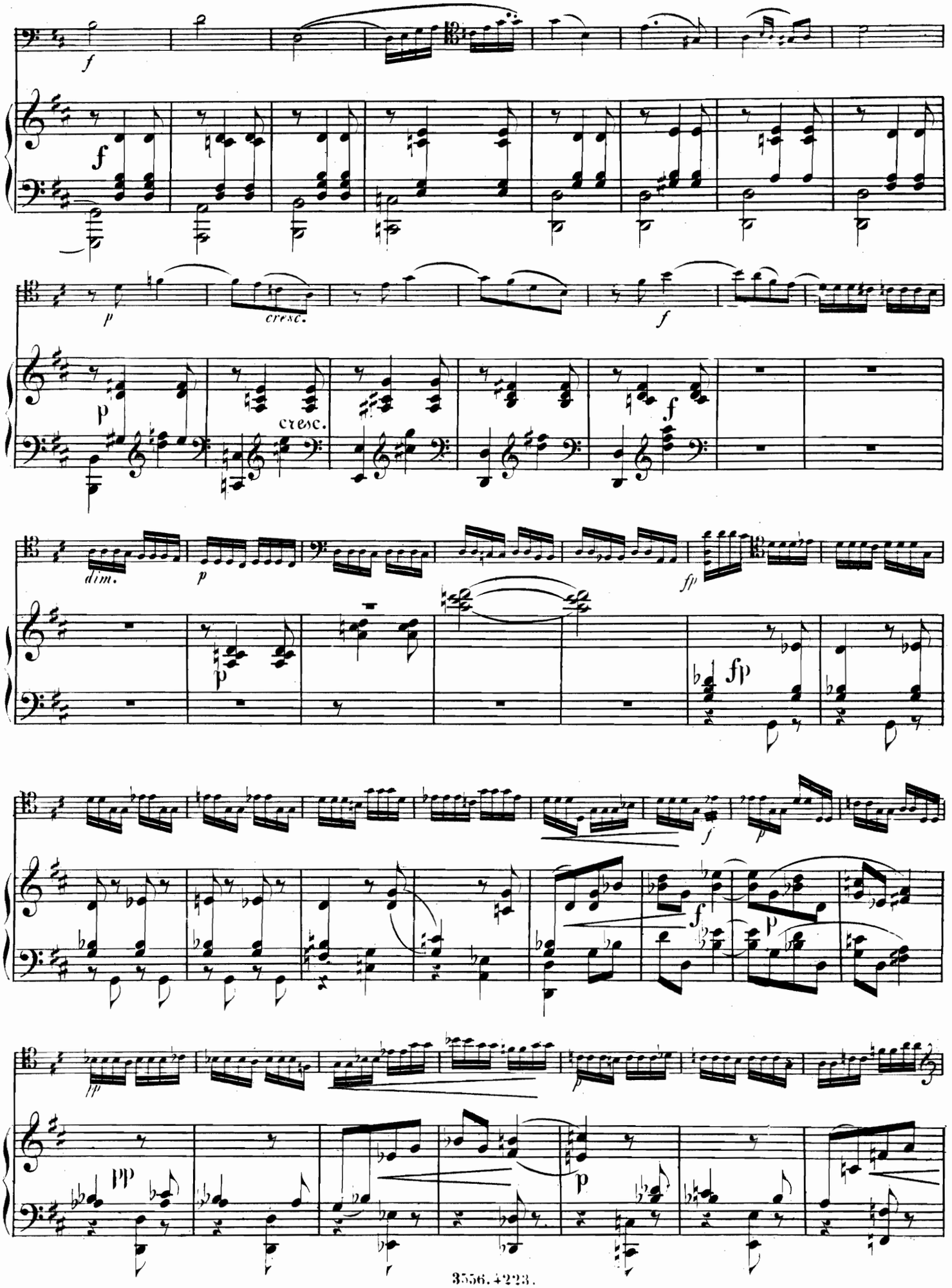
VIOLONCELLO.

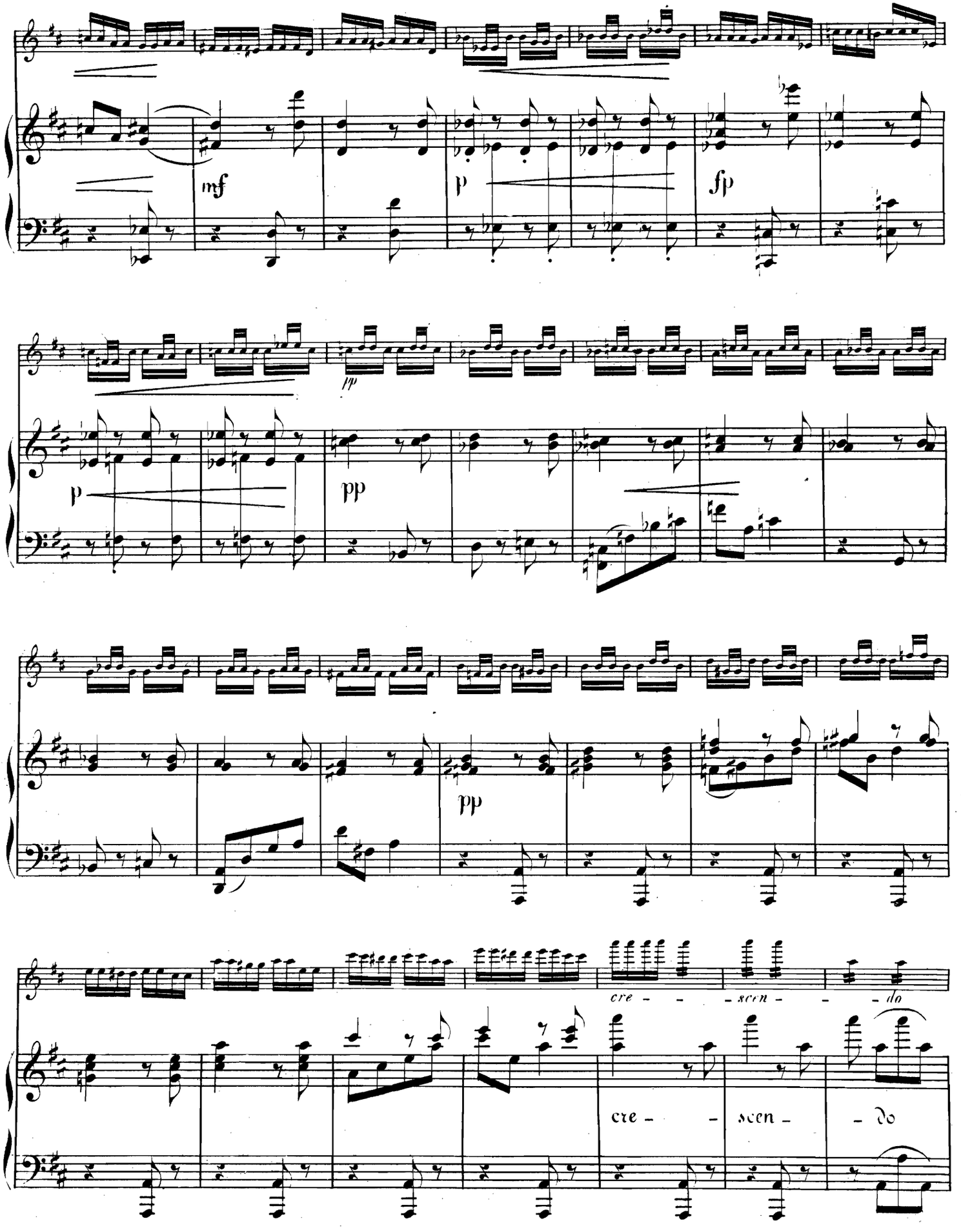
PIANOFORTE.

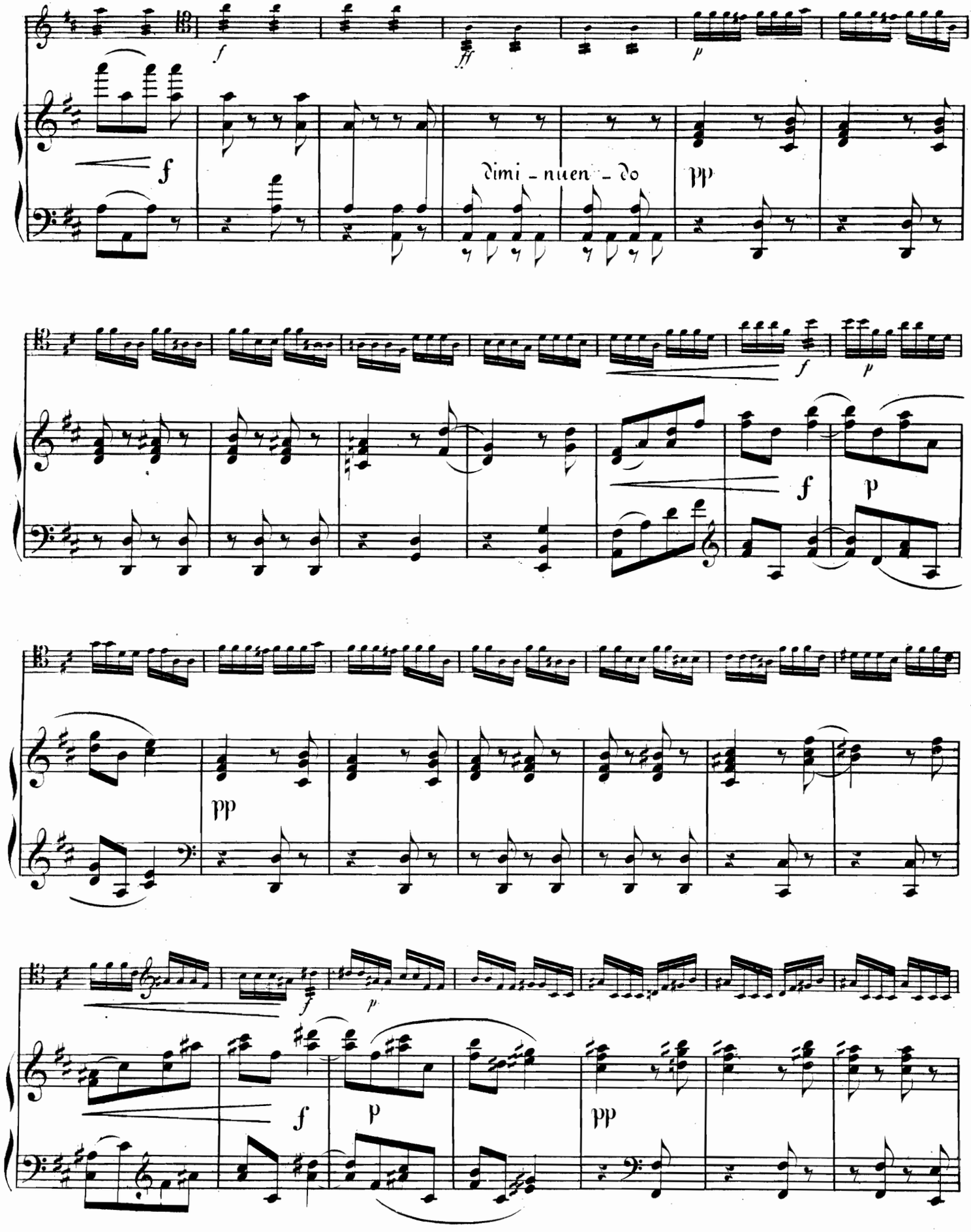


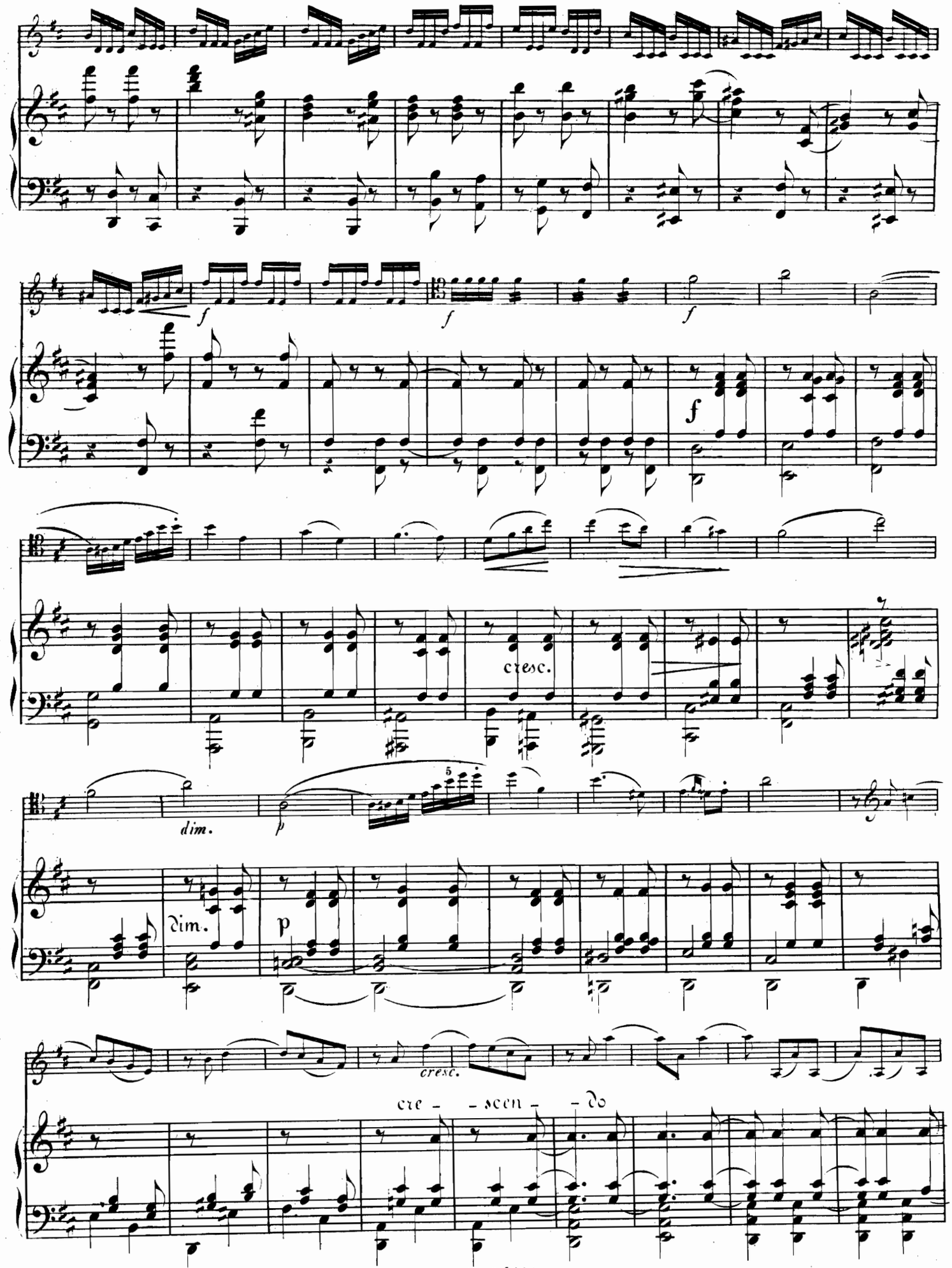

diminuendo
dimi - - - - nuen - - - do
dimi - - nuen - - do

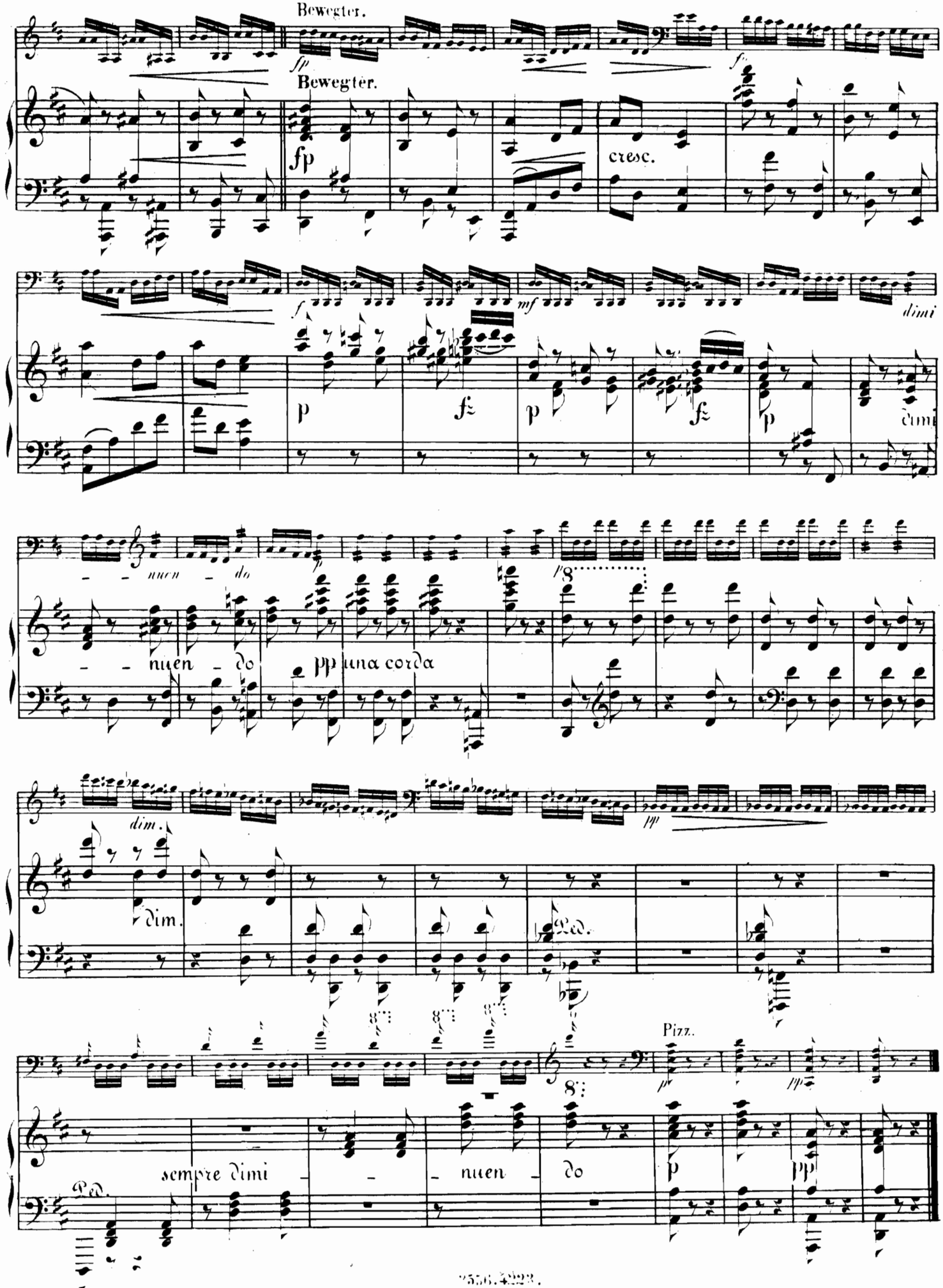

Ped.
cresc.
p
dim.
p
f
cre - - scen - do
f
cresc.
p
cre - scen - do
dim.
p
cre - - - scen - do
dim.
p Ped.
cre
scen
do
f


f
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
dim.
p
fp
p
fp
f
p
pp
p


mf
p
fp
pp
p
pp
cre - - - scen - - - do
cre - - - scen - - - do


dimi - nuen - do


f
f
f
f
cresc.
dim.
p
5
dim.
p
cresc.
cre - - scen - - do


Bewegter.
Bewegter.
fp
cresc.
f
mf
dimi
p
fz
dimi
nuen do
nuen do
pp una corda
dim.
dim.
Ped.
pp
Pizz.
sempre dimi nuen do
p
pp
Ped.

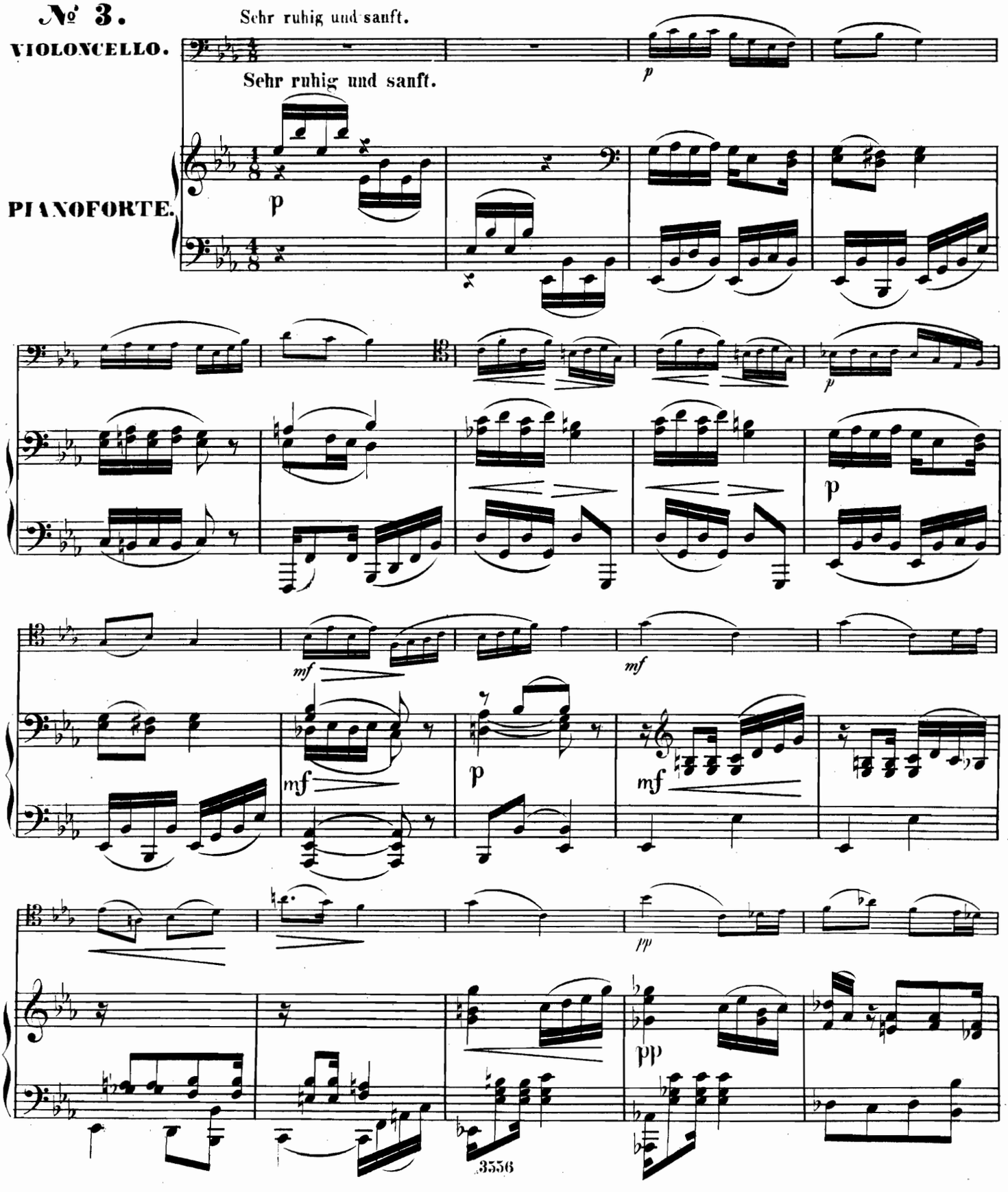
An der Wiege.

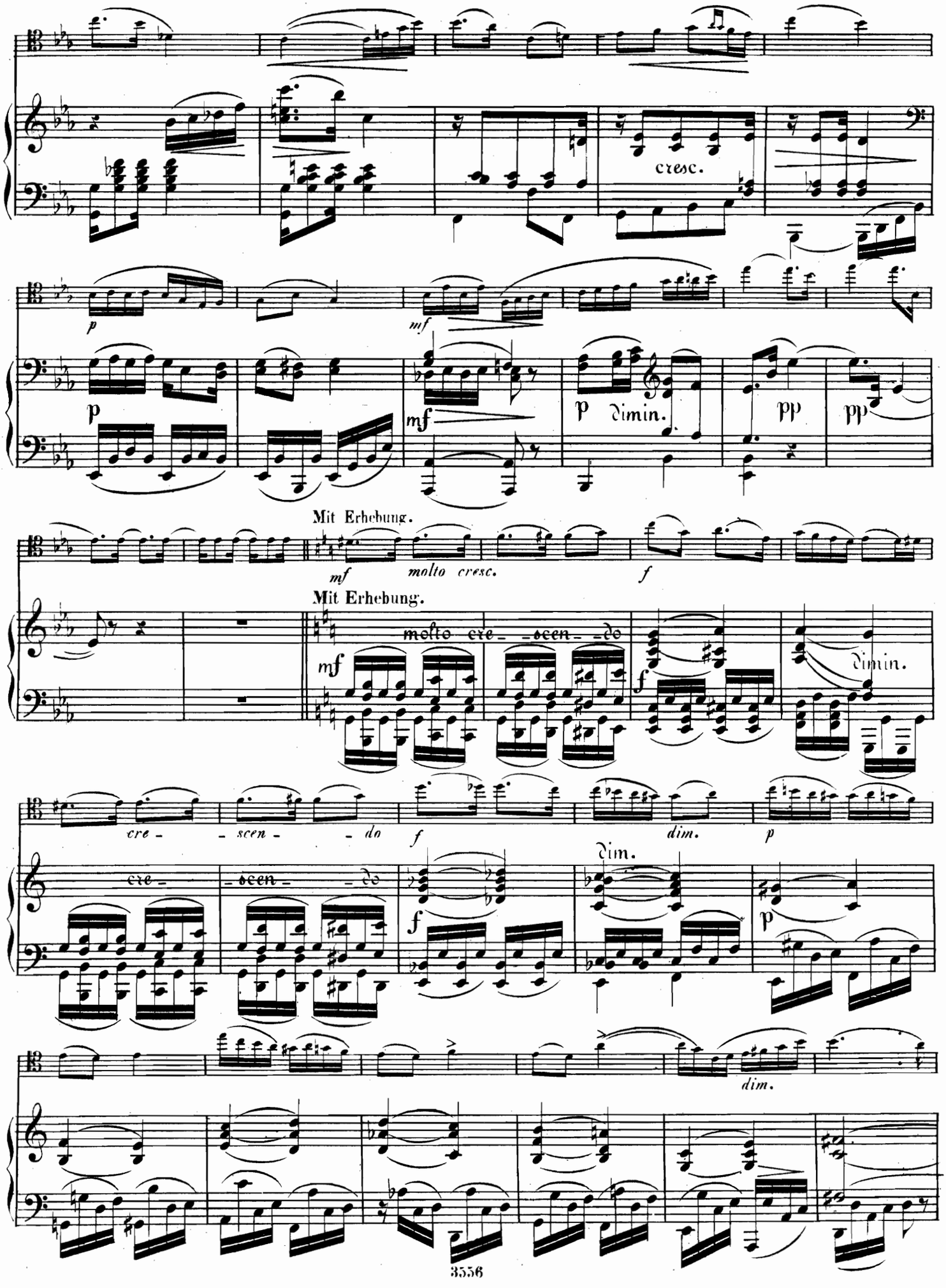
№ 3.

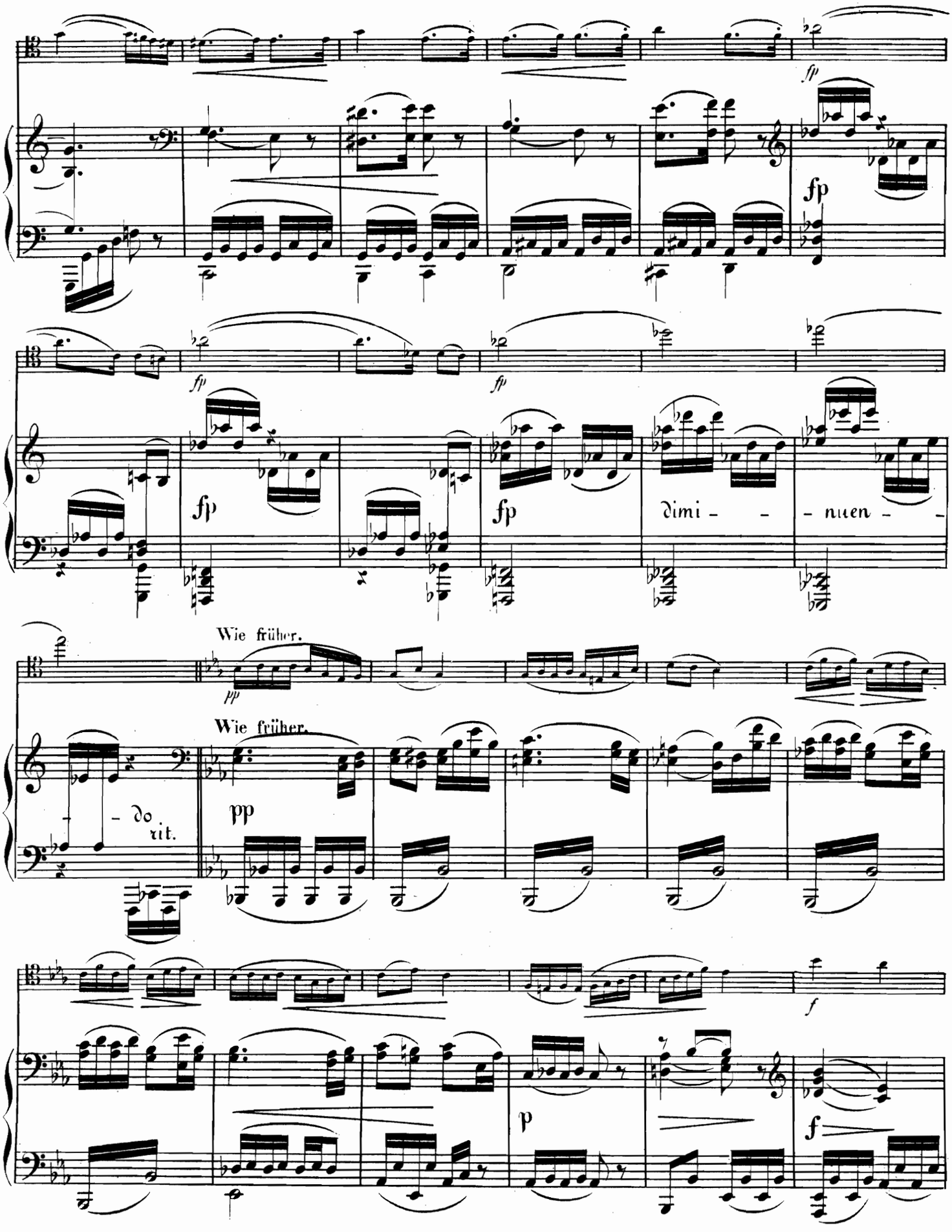
Sehr ruhig und sanft.

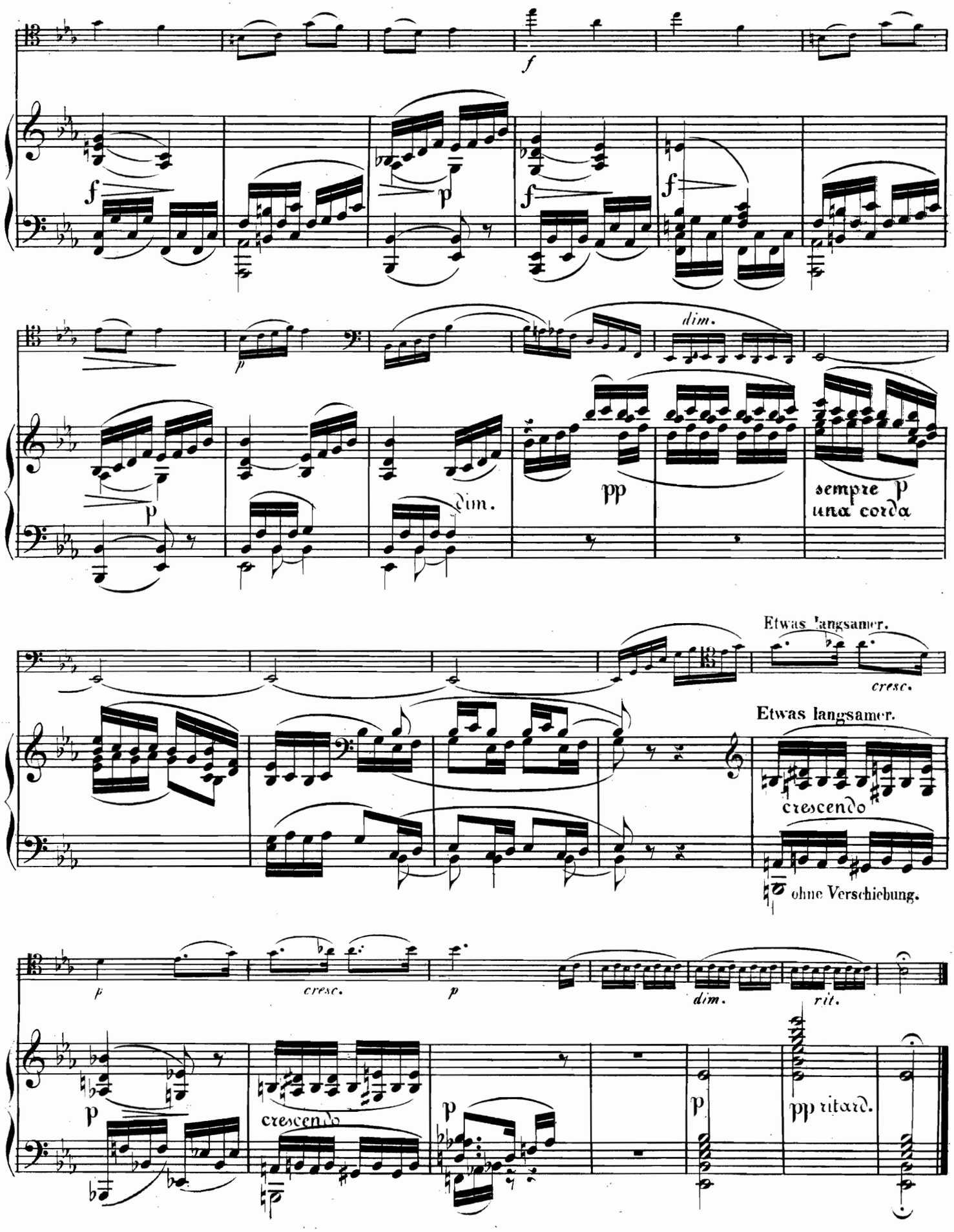
VIOLONCELLO.

PIANOFORTE.




cresc.
p
mf
p
mf
p dimin.
pp
pp
Mit Erhebung.
mf molto cresc.
f
Mit Erhebung.
molto cre- -scen- -do
mf
f
dimin.
cre- -scen- -do
f
dim.
p
cre-
-scen-
-do
f
Dim.
p
dim.


fp
fp
fp
fp
fp
dimi - - - nuen - -
Wie früher.
pp
Wie früher.
pp
- do
rit.
f
p
f


f
f
p
f
f
p
dim.
p
dim.
pp
sempre p
una corda
Etwas langsamer.
cresc.
Etwas langsamer.
crescendo
ohne Verschiebung.
p
cresc.
p
dim.
rit.
p
crescendo
p
p
pp ritard.

Abenddämmerung.

№ 4.

VIOLONCELLO.

Langsam und träumerisch.

p

PIANOFORTE.

Langsam und träumerisch.

p

ritard.

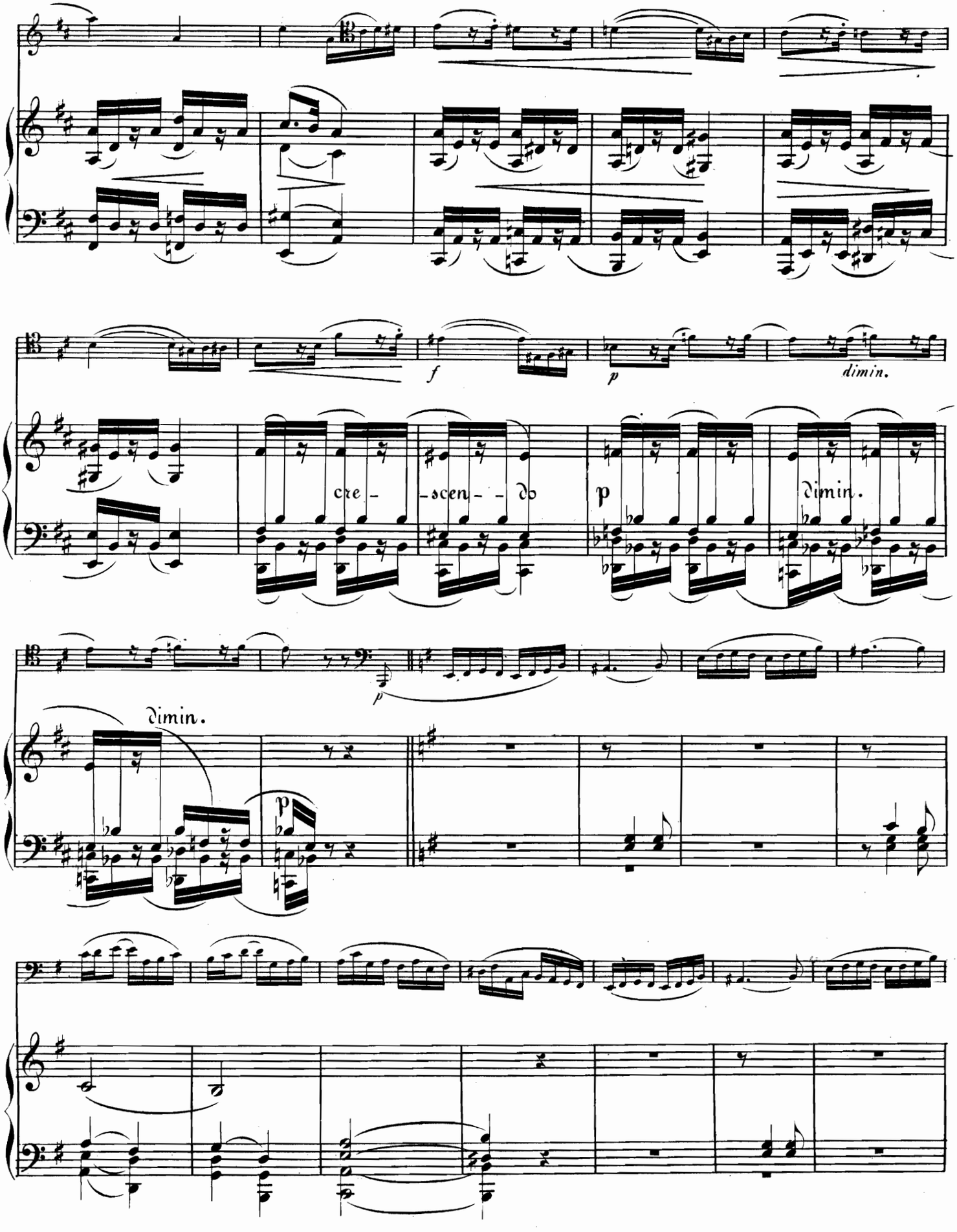
ritard.

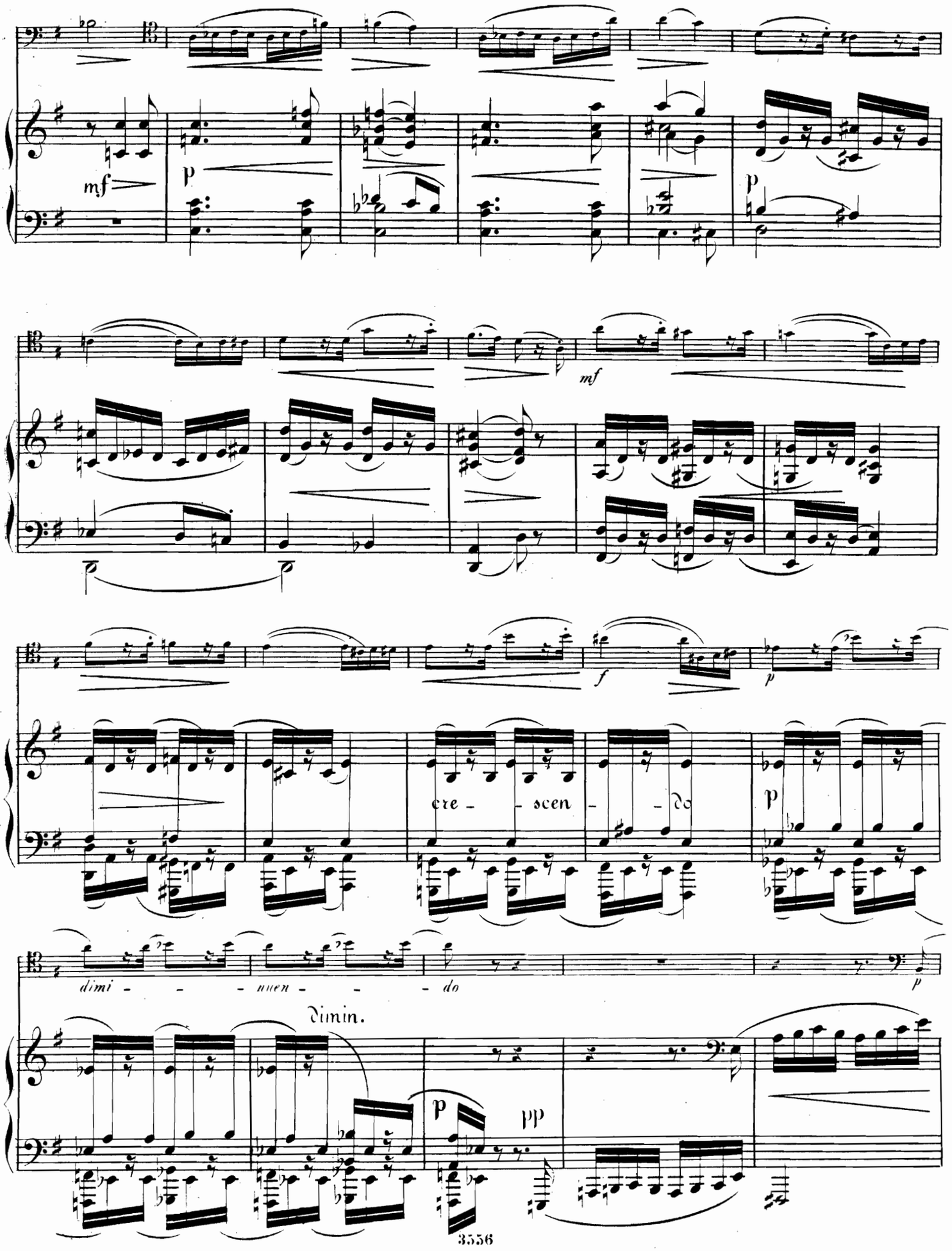
Belebt.

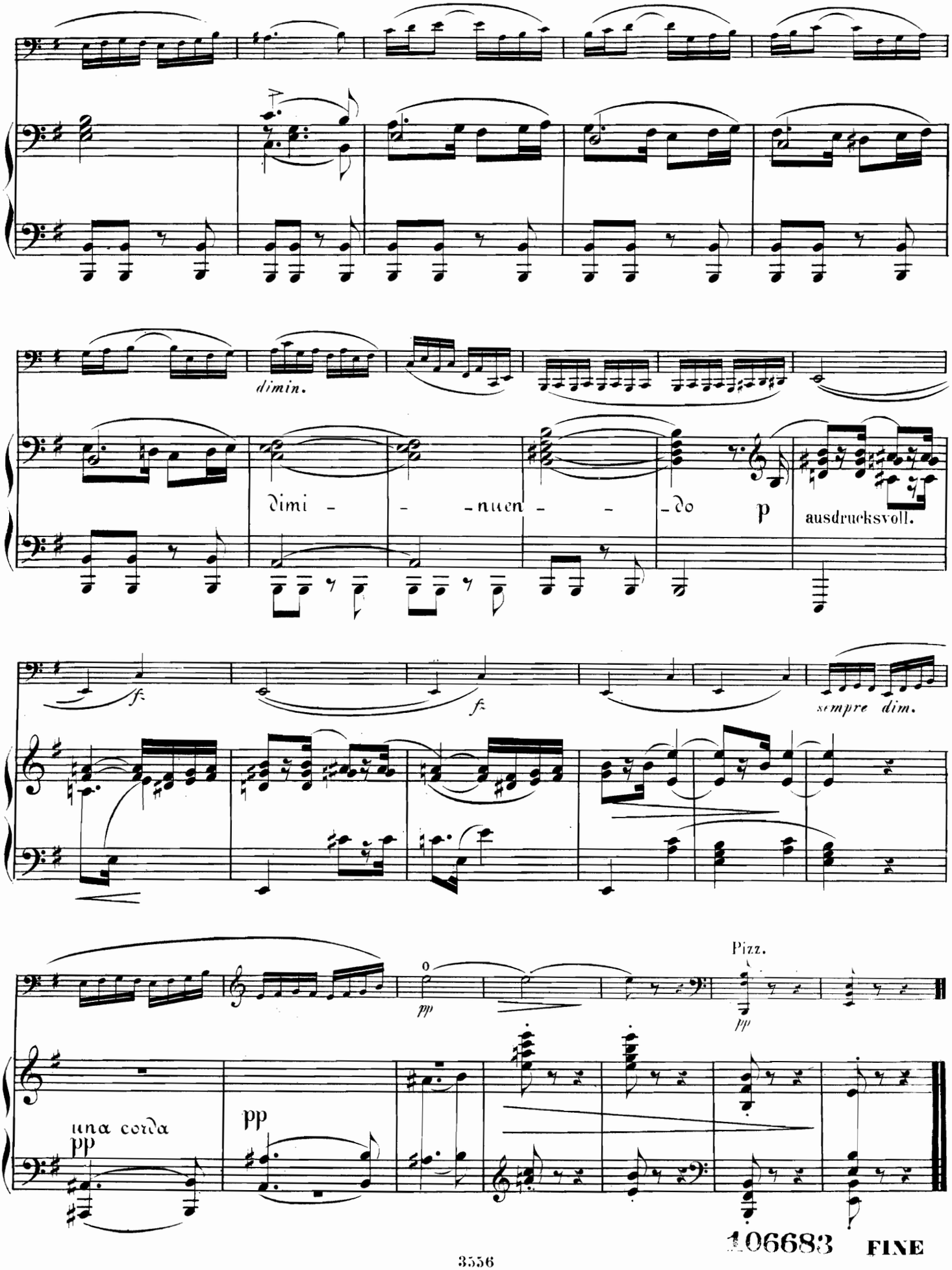
mf

Belebt.

mf


f
p
dimin.
cre - scen - - do
p
dimin.
p
dimin.
p


mf
p
p
mf
f
p
cre - scen - do
p
dimi - - - nuen - - - do
p
dimin.
p
pp


dimin.
dimi - - - nuen - - - do
p
ausdrucksvoll.
f.
f.
sempre dim.
pp
Pizz.
pp
una corda
pp
pp
106683
FINE

Musik für Violoncell und Pianoforte.

Bach, J. S. ℳ ₰
Air et Gavotte de la Symphonie-Suite *(Bockmühl et Bischoff)* . 1,50

Bennett, W. St.
Op. 32. Sonate. *A* 5,50

Bischoff, K. J.
Op. 91. Erinnerung an J. S. Bach 2,50

Bockmühl, R. E.
Op. 28. Fantaisie sur un Thème national styrien 2,50

Bockmühl, R. E. und Bischoff, K. J.
2 ältere Tanzweisen nach den Orchesterpartituren übertragen.
No. 1. Passacaille (Wachtelschritt), von *J. B. Lully* . 1,50
No. 2. Musette (Dudelsack), von *G. F. Haendel* . . . 1,50

4 Gesangsstücke.
No. 1. Adagio, von *Haydn* . 2,—
No. 2. Andante, von *Mozart* 1,25
No. 3. Adagio (aus Op. 31 No. 2), von *Beethoven* . . 1,25
No. 4. Adagio (aus Op. 22), von *Beethoven* 1,25

Bödecker, L.
Op. 21. 3 Phantasiestücke . . 2,—
No. 1. Cantabile. — No. 2. Rhapsodie. — No. 3. Grazioso.
Op. 23. Capriccio 1,50
Op. 24. Romanze . . . . . 2,—

Chopin, Fr.
Op. 3. Introduction et Polonaise. *C* 1,10
Op. 6 No. 1. Mazurka *[Bockmühl]* 1,—
Op. 9 No. 2. Nocturne *[Cossmann]* 1,—
Op. 65. Sonate. *Gm* 2,30

Chopin, Fr. und Franchomme, A.
Op. 15. Grosses Duo über Themen a. d. Oper „Robert der Teufel" 1,10

Cossmann, B.
Op. 8. 3 Stücke 2,50
No. 1. Wiegenlied. — No. 2. Elegie. — No. 3. Fandango.

Damcke, B.
Op. 43. Sonate. *D* 7,50

David, F.
Op. 4. Duo 2,50
12 Stücke aus „Bunte Reihe" *(Bockmühl).*
1. Folge 4,50
No. 1. Etude. — No. 2. Lied. — No. 3. Marsch. — No. 4. Intermezzo. — No. 5. Agitato. — No. 6. Bolero.
2. Folge . . . . . 5,—
No. 1. Capriccio. — No. 2. Serenade. — No. 3. Ungarisch. — No. 4. Gondellied. — No. 5. Tarantelle. — No. 6. Romanze.

Davidoff, Ch.
Op. 5. Concert. *Hm* . . . . 5,—
Op. 6. Souvenir de Zarizino. 2 Pièces de Salon 2,25
No. 1. Nocturne. — No. 2. Mazurka.
Op. 7. Phantasie über russische Lieder 3,50
Op. 14. Concert No. 2. *A* . 7,50
Op. 16. 3 Salonstücke . . . 3,50
No. 1. Mondnacht. — No. 2. Lied. — No. 3. Märchen.
Op. 17. Souvenirs d'Oranienbaum. 2 Pièces de Salon . 2,50
No. 1. Adieu. — No. 2. Barcarolle.
Op. 18. Concert No. 3. *D* . 6,50
Op. 20. 4 Stücke 3,50
No. 1. Sonntagsmorgen. — No. 2. Am Springbrunnen. — No. 3. An der Wiege. — No. 4. Abenddämmerung.
Daraus einzeln:
No. 2. Am Springbrunnen . 1,75
Op. 23. Romance sans Paroles 1,50
Op. 25. Ballade . . . . . 2,—
Op. 30. 3 Salonstücke . . . 3,—
Op. 31. Concert No. 4. *Em* . 7,—

Duport, J. L. ℳ ₰
Sonate. *C. (Carl Schröder)* . 3,—

Ernst, H. W.
Op. 8. 2 Nocturnen für Violine und Pianoforte *(Bockmühl)* . 2,—

Förster, A.
Op. 36. 2 Stücke 2,50
No. 1. Melodie. — No. 2. Intermezzo.

Fuchs, R.
Op. 29. Sonate. *Dm* . . . . 6,—

Grützmacher, L.
Transcriptionen classischer Musikstücke . . . . . 2,—
No. 1. Cantate d'*Arcangelo del Leuto* (1648). — No. 2. Largo di *Luigi Boccherini* (1735—1805). — No. 3. Aria aus *R. Schumann's* Clavier-Sonate, Op. 11.

Hartmann, E.
Op. 26. Concert. *Dm* . . . 5,—

Hartog, Ed. de.
Op. 55. Impromptu-Mazurka . 1,50

Heller, St. et Ernst, H. W.
Pensées fugitives *[Grützmacher].*
Cah. I . . . . . 3,—
No. 1. Passé. — No. 2. Souvenir. — No. 3. Romance.
Cah. II 3,50
No. 4. Lied. — No. 5. Agitato. — No. 6. Abschied.
Cah. III . . . . . 3,—
No. 7. Rêverie. — No. 8. Un Caprice. — No. 9. Inquiétude.
Cah. IV 4,50
No. 10. Prière pendant l'Orage. — No. 11. Intermezzo. — No. 12. Thème original.

Henriques, R.
Op. 4. Albumblatt . . . . —,75

Hetzel, M.
Op. 12. Berceuse . . . . . 1,—

Hiller, F.
Op. 140. Serenade. *Dm* . . 4,50

Huber, H.
Op. 30. 2 Romanzen . . . . 2,—

Hummel, J. N.
Op. 104. Grande Sonate. *A* . 3,—

Kücken, Fr.
Op. 101. Divertissement . . 2,50
Op. 112b. 3 Stücke.
No. 1 Caprice-Etude . . . 1,—
No. 2. Romanze . . . . . 1,—
No. 3. Andantino und Scherzo 2,—

Kummer, F. A.
Op. 168. Melodienkranz über Motive a. d. Oper „Die Folkunger" von *Edmund Kretschmer* . . 2,—
Op. 169. Transcriptionen über Motive a. d. Oper „Heinrich der Löwe" v. *Edmund Kretschmer* 3,—

Lee, S.
Op. 79. Souvenir des „Vêpres siciliennes". Cantilène . . 1,50
Op. 84. Le Retour du Marin. Scène caractéristique . . . 2,—

Lully, J. B.
Gavotte. *Dm. (Kleinmichel)* . —,75

Martucci, G.
Op. 52. Sonate. *Fism* . . . 7,—
Op. 69. 3 Pezzi.
No. 1. Moderato . . . . 2,—
No. 2. Andante . . . . . 2,—
No. 3. Allegro 2,50

Mattioli, L.
Op. 18. Habanera. Morceau de Salon 1,50
Op. 19. Consolation. Impromptu 2,—
Op. 23. 2 Morceaux de Salon 2,50
No. 1. Danse montagnarde. — No. 2. Etude de Concert.

Merckel, J. ℳ ₰
Op. 2. Idylle . . . . . 1,—
Op. 3. Souvenir de Russie. Fantaisie . . . . . 2,—

Merkel, G.
Op. 58. Andante. *F* . . . . 1,—

Molique, B.
Op. 45. Concert. *D. (C. Schröder)* 8,—

Moscheles, I.
Op. 63. Introduction et Rondeau écossais concertants . . . 3,—
Op. 121. Sonate. *E* 7,50
Op. 137a. Melodisch-contrapunktische Studien. Eine Auswahl von 10 Praeludien aus *J. S. Bach's* wohltemperirtem Clavier mit einer hinzucomponirten obligaten Violoncell-Stimme 7,50
Op. 138b. Feuillet d'Album de Rossini . . . . . 3,—

Nápravník, E.
Op. 29. Suite. *D* 7,50
Séparément:
I. Alla Marcia 1,75
II. Scherzo 2,25
III. Berceuse 1,25
IV. Tarantella . . . . . 3,—

Neruda, Fr.
Op. 4. 2 Phantasiestücke . . 2,—
Op. 39. 3 Stücke.
No. 1. Ständchen 1,50
No. 2. Menuetto grazioso . 1,75
No. 3. Polonaise 2,75
Op. 41. 3 Stücke.
No. 1. Gavotte 1,50
No. 2. Mazurka 1,25
No. 3. Norwegisch 1,75

Norman, L.
Op. 28. Sonate. *D* 6,50

Paganini, N.
Prière de l'Opéra „Moïse" de *Rossini*, et Variations brillantes sur un Thème du même Opéra *(Bockmühl et Bischoff)* . . . 3,—

Parlow, E.
Op. 20. 3 Stücke.
No. 1. Mazurka . . . . . 1,—
No. 2. Cavatine . . . . . 1,—
No. 3. Perpetuum mobile . 1,—

Radecke, R.
Op. 7. 3 Phantasiestücke . . 3,—
No. 1. Andante. — No. 2. Moderato. — No. 3. Presto.

Raff, J.
Op. 85. 6 Morceaux *(Hermann).*
Complet 6,50
Séparément:
No. 1. Marcia . . . . . 2,—
No. 2. Pastorale 1,50
No. 3. Cavatina 1,50
No. 4. Scherzino . . . . 2,—
No. 5. Canzona 1,50
No. 6. Tarantella . . . . 2,—

Reinecke, C.
Op. 112. Notturno 1,50

Reinhold, H.
Op. 13. Romanze . . . . . 1,—
Op. 42. Romanze und Menuett 1,50

Rheinberger, J.
Idylle 1,50

Ries, F.
Op. 125. Grande Sonate. *Gm* 4,50

Rietz, J.
Op. 2. Fantaisie. *A* . . . . 4,—
Op. 16. Concert. *E* . . . . . 5,—
Op. 16. Concert. *E. (A. Schröder)* 5,—

Romberg, B. ℳ ₰
Op. 61. Thème avec Variations et Rondeau. (Pièce facile.) *D* 1,75

Rubinstein, A.
Op. 30 No. 1. Barcarolle *(Henriques)* 1,50

Rübner, C.
Op. 4. Serenade 1,50

Rüfer, Ph.
Op. 13. 3 Stücke.
No. 1. *Am* 1,75
No. 2. *D* . . . . . 2,—
No. 3. *Hm* 3,25

Scheel, B.
Op. 127. Pastorale . . . . . 1,—
Op. 129. Barcarolle 1,50
Op. 130. A travers Champs. Chant . . . . . 1,—
Op. 131. Valse 1,50
Op. 132. Au Bord d'un Ruisseau. Idylle . . . . . 2,—
Op. 134. Nocturne . . . . . 1,—

Schröder, C.
Op. 38. Concertstück No. 1. *D* 3,—
Op. 51. Concertstück No. 2. *E* 3,—
Op. 56. Concertstück No. 3. *A* 3,—
Transcriptionen classischer Stücke aus der alten deutschen Schule 1,50
No. 1. Courante von *Joh. Mattheson* (1681—1764). — No. 2. Air, von *demselben*. — No. 3. Menuett, von *demselben*. — No. 4. Courante, von *demselben*. — No. 5. Gavotte von *J. S. Bach* (1735—1782).

Schumann, R.
Op. 25. Myrthen. Liederkreis. *(Hermann.)*
Heft I (No. 1—6) . . . 3,—
Heft II (No. 7—12) . . . 3,—
Heft III (No. 13—18) . . . 3,—
Heft IV (No. 19—26) . . . 3,—
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus *(Hermann).*
Heft I (No. 1—3) . . . . 3,—
Heft II (No. 4—6) . . . . 3,—
Op. 70. Adagio und Allegro . 2,50

Sitt, H.
Op. 45. 3 kleine Stücke.
No. 1. Intermezzo 1,50
No. 2. Albumblatt 1,50
No. 3. Walzer 1,50

Steifensand, W.
Op. 15. Sonate. *C* . . . . 7,—

Tartini, G.
Der Teufelstriller — Le Trille du Diable *(Bockmühl* und *Bischoff)* . . . . . 4,—

Volkmann, R.
Op. 10. Chant du Troubadour. Morceau de Salon 1,50
Op. 74. Capriccio . . . . . 2,—

Werner, J.
Op. 7 No. 1. Romanze . . . 1,50
No. 2. Csárdás 1,50
Op. 8 No. 1. Adagio 1,75
No. 2. Gavotte 1,25
Op. 9 No. 1. Lied ohne Worte —,75
No. 2. Impromptu . . 2,—

Wieniawski, H.
Op. 17. Légende *(Markewitsch)* 2,—

Winterberger, A.
Op. 79. Romanze und Barcarole 3,—

Żeleński, L.
Op. 40. Romanze 2,50

Leipzig, Fr. Kistner.
(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)